



ພິເສດສູນວັດທະນະທຳ
ພະມະນຸດສູນວັດທະນະທຳ
ຖະໜົນຖະໜົນ

DINAS KEBUDAYAAN
(Kundha Kabudayan)
Daerah Istimewa Yogyakarta

TABLOID *Remaja*

ISSN 2798-1770



DANA
KEISTIMEWAAN

CARAKITA Edisi Mei, 2025 M

ເພື່ອສັນຕິພາບສັນຕິພາບສັນຕິພາບ

BERAKSARA JAWA

ຖະໜົນຖະໜົນຖະໜົນຖະໜົນ

PURWAKANTHI KITA

ພຸ່ງພະມະນຸດສູນວັດທະນະທຳ

PUISI KITA

ພຸ່ງພິເສດສູນວັດທະນະທຳ

CERPEN KITA

ສັນຕິພາບສູນວັດທະນະທຳ

ESAI KITA

ເພື່ອສັນຕິພາບສັນຕິພາບ

LIPUTAN KITA

ພິເສດສູນວັດທະນະທຳ

PROFIL KITA

ຖະໜົນພິເສດສູນວັດທະນະທຳ

JEJARING KITA

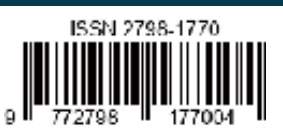
ເພື່ອສັນຕິພາບສັນຕິພາບ



ສັນຕິພາບສູນວັດທະນະທຳ : ພຸ່ງພິເສດສູນວັດທະນະທຳ :

ພິເສດສູນວັດທະນະທຳ
ເພື່ອສັນຕິພາບສັນຕິພາບສັນຕິພາບ

JEJARING KOMUNITAS SASTRA YOGYAKARTA



TIDAK DIPERJUALBELIKAN



Salam budaya.

ꦥꦶꦠꦺꦴꦏꦶꦠ
engantar edisi 8 Th 2025

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga kita masih diberi kesempatan untuk terus merawat, memaknai, dan mewariskan nilai-nilai budaya adiluhung yang hidup dalam masyarakat kita. Salah satunya adalah simbol keluarga Jawa yang sarat makna: Loro Blonyo.

Loro Blonyo, sepasang patung pengantin Jawa, bukanlah sekadar benda seni. Ia adalah wujud fisik dari nilai-nilai luhur yang tumbuh dari masyarakat agraris Jawa: tentang kesuburan, keseimbangan peran, dan kerja sama antara laki-laki dan perempuan dalam membangun rumah tangga. Di tengah tantangan zaman modern, simbol ini mengingatkan kita bahwa pondasi keluarga yang kokoh tidak hanya dibangun dari cinta, tetapi juga dari kolaborasi, kesetaraan, dan semangat menjaga keberlanjutan hidup bersama.

Melalui Tabloid Carakita 2025, kita diajak menyelami ulang makna kehadiran Loro Blonyo di rumah-rumah kita. Dari filosofi tubuh patung yang terdiri dari tiga bagian—perangan inggil, madya, dan andhap—hingga makna spiritual yang dikandungnya, kita disadarkan bahwa setiap keluarga adalah tempat pembentukan karakter, kawah candradimuka lahirnya generasi baru yang unggul dan mandiri.

Loro Blonyo juga merekam perjalanan sejarah dan transisi budaya Jawa dari era agraris ke era spiritual, dari konsep Ibu Bumi dan Dewi Sri ke pengaruh nilai-nilai Islam dalam bentuk pengantin sah. Namun satu hal tetap abadi: peran keluarga sebagai poros utama dalam menjaga warisan budaya, ekonomi, dan nilai kehidupan.

Semoga Tabloid Carakita 2025 ini menjadi cermin, sekaligus pengingat, bahwa di balik sepasang patung yang tampak diam, tersimpan pesan kuat tentang bagaimana kita seharusnya menjalani hidup dalam rumah tangga: setara, saling menguatkan, dan terus berdaya bersama.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Salam budaya.

Matur Nuwun.

Dian Lakshmi Pratiwi, S.S., M.A.



Susunan Redaksi :
Penanggung Jawab : Singgih Indarta
Redaktur : Tedi Kusyairi
Penyunting : Nining Setyaningsih, Zudhy Nur Alfian, Tri Wahyuni
Grafis & Layout : J.E Santo, Firnanda, Wakhid Nur Rahim
Fotografer : Khusnul Lantip, Haryanto
Sekretariat : Ayuningtyas Rachmasari
Alamat Redaksi : Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) DIY - Jalan Cendana 11 Yogyakarta

PURWAKANTHI KITA	
<i>Loro Blonyo</i>	3
ꦭꦺꦴꦫꦺꦴꦧꦺꦴꦤꦺ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
PUI SI KITA	4 - 7
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
CERPEN KITA	
<i>Bukan Karena Aku Perempuan Jawa</i>	8 - 10
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
<i>Cenana</i>	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
<i>Harga Perempuan</i>	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
<i>Jika Itu Beringharjo</i>	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
<i>Derita Tak Lahir Sia Sia</i>	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
ESAI KITA	
<i>Perempuan, Disabilitas, dan Seni</i>	11 - 13
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
<i>Sastra Dan Film</i>	
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	
<i>Manajemen Komunitas Sastra Multi Latar Belakang</i>	
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	
LIPUTAN KITA	14 - 17
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
PROFIL KITA	
<i>Sastrawan Kita</i>	18
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀
JEJARING KITA	
<i>Profil Komunitas</i>	19
ꦭꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦱꦶꦩꦶꦏꦶꦁ	ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦩꦸꦤ꧀



Halaman muka tabloid bergambar :
 LORO BLONYO sebuah patung yang menggambarkan sepasang pengantin Jawa. biasanya ditempatkan di senthong tengah rumah Joglo.
 Sepasang patung ini juga menyimbolkan keharmonisan dan kesuburan dalam tradisi Jawa. Background ilustrasi dunia digital. Desain gambar ini menunjukkan bagaimana tradisi Jawa mampu bertahan di era digital sekarang ini.

BI PURWAKANTHI KITA
 ပုၤပုၤကၢၢ်ကိၤကၢၢ်

Meresapi Hadirnya Loro Blonyo Di Rumah Kita

Loro blonyo adalah patung sepasang figur pengantin Jawa, yang disimbolkan menjadi dua patung, yakni mempelai laki-laki dan perempuan. Patung mempelai laki-laki disebut Blonyo Jaler, duduk bersila dan mengenakan *ageman basahan* ala pengantin keraton, dan memakai kain batik panjang yang disebut *dhodhotan* serta mahkota berupa kuluk kanigara. Patung mempelai perempuan disebut Blonyo Estri, mengenakan kemben berupa kain batik dan bagian rambut diikat ke belakang atau disanggul serta dirias mengenakan perhiasan.

Loro Blonyo oleh orang Jawa difungsikan sebagai perlambang kesuburan. Kesuburan yang dimaksud adalah kesuburan dalam berumah tangga maupun penghasilan. Masyarakat Jawa percaya personifikasi Loro Blonyo membawa keberuntungan (hoki), kesuburan dan keharmonisan berumah tangga bagi pemiliknya. Loro Blonyo biasanya ditempatkan di sentong tengah rumah joglo. Blonyo Estri diposisikan di sisi kiri dan Blonyo Jaler di sisi kanan. Namun, di lingkungan keraton Blonyo Estri memiliki kedudukan yang lebih tinggi, pada zaman dahulu anak seorang raja dianjurkan untuk menempatkan posisi Blonyo Estri (ibu) di sisi kanan sedangkan Blonyo Jaler (bapak) di sisi kiri. Dari sini dapat dikatakan bahwa positioning perempuan dalam sebuah keluarga setara dengan laki-laki, baik dalam hal kedudukan perihal rumahtangga maupun fungsi dan kerja kolektifnya sebagai satu kesatuan organisasi rumahtangga.

Loro Blonyo biasanya dipajang di halaman rumah, pendopo, atau di acara pesta pernikahan dan tempat kebudayaan. Loro Blonyo kini menjadi sebuah simbol harapan. Patung tersebut tidak hanya menjadi penanda wilayah pribadi



suami istri, namun juga menjadi simbol bahwa sang pemilik sudah memiliki keluarga. Loro Blonyo juga dipercaya dapat menimbulkan aura positif di dalam rumah sehingga keharmonisan kehidupan rumah tangga tetap terjaga. Ditilik dalam hal filosofi, keberadaan loro blonyo di rumah keluarga memiliki fungsi sebagai spirit bagi laki-laki dan perempuan saat berumah tangga untuk saling mengisi dalam rangka mewujudkan ketahanan pangan dan ekonomi keluarga. Semangat sebagai pengantin yang subur untuk memberikan keturunan mendorong laki-laki dan perempuan untuk bersama-sama mempertahankan rumah tangga agar tetap bisa bertahan dalam hal keberlanjutan hidup dan bekerja atau usaha untuk memperoleh penghasilan.

Loro Blonyo berasal dari kata bahasa Jawa *loro* berarti "dua" dan *blonyo* berarti "luluran". Adapun bentuk kata kerja dalam bahasa Jawa: *amblonyoi werna jenar* yang berarti "melumuri warna kuning". Loro Blonyo oleh masyarakat Jawa dipandang sebagai *wadah tumuruning wiji* yang berarti "tempat bibit yang akan tumbuh", sehingga ditempatkan di dekat sepasang pengantin baru yang duduk

bersandingan. Sebagai penolak bala, kedua wajah patung *diblonyo* warna putih, sementara badannya *diblonyo* warna kuning.

Meskipun Loro Blonyo kini dalam tradisi keluarga Jawa difungsikan sebagai hiasan yang ditempatkan di dalam rumah. Namun Loro Blonyo juga diinterpretasikan sebagai simbol seorang kekasih atau pengantin yang hendak dirias atau didandani, agar keduanya saling meluluhkan hati. Dalam filsafat Jawa dikenal dengan istilah *loroning atunggal lan nyawiji* yang berarti "keduanya menyatu dan bersatu" dalam satu keluarga. Loro Blonyo dapat pula berfungsi sebagai simbol keharmonisan berumah tangga. Kesetaraan dan kolaborasi tak terpisahkan ini juga merupakan pendorong bagi pasangan keluarga untuk mewujudkan semangat kemandirian, dalam berjuang bersama mempertahankan kehidupan rumah tangga, juga dalam hal melahirkan keturunan yang memiliki talenta unggul, laki-laki dan perempuan yang berkeluarga mendidik anak keturunannya untuk memiliki jiwa mandiri dan semangat kolaborasi dalam bekerja dan meneruskan generasi selanjutnya.

Eksistensi Loro Blonyo yang lahir dalam masyarakat Jawa dengan etos masyarakat agraris, menggantungkan hidup pada aktivitas bercocok tanam, terutama tanaman padi. Tradisi bertani ini telah berkembang sejak lama. Konsep kesuburan pada masa pra-sejarah diwujudkan dengan perlambangan simbol-simbol alam. Air merupakan lambang kesuburan yang utama. Konsep kesuburan ini kemudian berkembang menjadi konsep Ibu Bumi. Ibu Bumi oleh orang Jawa kuno dianggap sebagai tokoh yang memberikan kehidupan, asal mula dari segala kesuburan bagi seluruh makhluk hidup di bumi. Masyarakat Jawa pada era kebudayaan Hindu dan Buddha mengenal tokoh Dewi Sri yang disebut sebagai dewi kesuburan. Dari narasi tersebut nampak jelas bahwa posisi perempuan dalam organisasi rumah tangga tidak bisa dianggap hanya sebagai kanca wingking; tidur, masak, melahirkan, namun juga menjadi penentu keberlanjutan rumahtangga. Saat ini, sawah sebagai ladang kerja tak lagi berupa tanah yang ditanami, namun juga bentuk-bentuk pekerjaan lain yang diupayakan sebagai wahana dalam pengolahan hasil ekonomikal serta ketahanan pangan selain padi, polowijo dan sayur mayur.



ဗုဒ္ဓကဗျာ
 ကုမ္ပဏီလီမိတက်



kelanjutan naskah,
 silahkan scan barcode ini

BERLANJUT



၁၇၁

အေမာတုဇာသော့ \ လာကိလာကိ \ ဗိဇ္ဇာ
 ဗာဟာကိမိဇာတုံကာဗာဟာလံ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့ \ ပါပာဗာဟာဗိဇ္ဇာ
 ဗာဟာကိမိဇာတုံကာဗာဟာလံ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့ \ ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 လာကိလာကိဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့ \ ကာဟာ \ ဗိဇ္ဇာ
 လာကိလာကိဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 လာကိလာကိဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 လာကိလာကိဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ
 ဗိဇ္ဇာမိဇာကိဟာမိဗာဟာကိ။

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

၁၇၁

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ

အေမာတုဇာသော့တုဇာသော့ဗိဇ္ဇာဗိဇ္ဇာ



၁၇၁

၁၇၁



BI BERBAHASA INDONESIA
ESAI KITA

[illegible]

kelanjutan Esai
dan versi latin



LIPUTAN KITA ဂီတဟူ၍

မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ

ပိတောက်မိုး: ဘာသာမန်တိုက်



ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...



အေပီပီပီကလပ် #မိမိတို့အတွက်

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... အေပီပီပီကလပ်... မိမိတို့အတွက်... အေပီပီပီကလပ်...

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... အေပီပီပီကလပ်... မိမိတို့အတွက်... အေပီပီပီကလပ်...

ကလပ်



liputan lengkap

မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ

ပိတောက်မိုး: ဘာသာမန်တိုက်

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...



LIPUTAN KITA ဂီတဟူ၍

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...

ဤကဏ္ဍတစ်ခုမှာ... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ... ဂီတဟူ၍... မာယာဗျူဟာသမ္မတီတရားဗျူဟာ...



ကလပ်



Liputan Lengkap

ခရစ်ယာန်တရားရပ်ကွက်အသင်းများ၏ နှစ်ပတ်လည်အသင်းအသင်း

ဗဟိုဌာနချုပ်: အသင်းအသင်းအသင်း

ကဏ္ဍ



ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။
ယခုကတော့ အသင်းအသင်းများသည်
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။
အသင်းအသင်းများသည် အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။
အသင်းအသင်းများသည် အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။



အသင်းအသင်းများသည် အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ကျွန်ုပ်တို့
Liputan lengkap



ခရစ်ယာန်တရားရပ်ကွက်အသင်းများ၏ နှစ်ပတ်လည်အသင်းအသင်း

ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။
အသင်းအသင်းများသည် အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။
အသင်းအသင်းများသည် အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။



ရှေးခေတ်ကတည်းက လူသိများသော
ကျောင်းတော်များသည် မိမိတို့၏
အသင်းအသင်းများကို အသင်းအသင်း
ကျောင်းတော်များတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

ဗဟိုဌာနချုပ်: အသင်းအသင်းအသင်း

ကျွန်ုပ်တို့
Liputan lengkap





PROFIL KITA

၂၂၂ ပြေပီကိဟေ ၂၂၂

[illegible][illegible]

မိဘကဲ့သို့ကလေးငယ်များအား ချစ်မြတ်နိုးစောင့်ရှောက်ပေးရန်အတွက်
 မိဘများ၏အားထုတ်မှုများကို အားလုံးကတော့ အားလုံးကတော့
 ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်စေရန်အတွက် အားလုံးကတော့
 ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်စေရန်အတွက် အားလုံးကတော့
 ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်စေရန်အတွက် အားလုံးကတော့
 ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်စေရန်အတွက် အားလုံးကတော့

ပထကံလျှာ: ၇၃၈၆၈၅၅၇၇၇



 profil lengkap



മിമിശ്ശലി

[illegible][illegible]

എങ്കിലും

c l c l t k a s w a m i
ကလကလတကအသမိ

ဟေ့မိလား၊ ကျုပ်တို့ကလည်း နာမည်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်များကို
အောင်မြင်စွာ ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပါပြီ။

[illegible]

ပရဟိတသမ္မာ: ဘုရားမရှိဘဲ

profil lengkap *Cicit Kaswami*

[illegible]

ပာကူကံကျး ဖြိုလးယှိကံ

[illegible][illegible][illegible]

Profil Lengkap



JEJARING KITA

komunitas selasa sastra

ပိတောက်ကျေး: ၇၁၈ မိလျှံအုံကုမ္ပဏီ

[illegible][illegible][illegible]

Profil Lengkap



